G. F. Händel's Werke.

Lieferung XCIII.

Opern.

Band XXXIX.

Imeneo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,
Stich und Druck der Gesellschaft.
1885.

Georg Friedrich Händel's

Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.

Amerno

Opera

di

G. F. Händel.

IMENEO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

IMENEO, amante di Rosmene	Tenore. Basso.
TIRINTO, amante di Rosmene	Contralto.
ROSMENE	Soprano.
CLOMIRI, amante di Imeneo	Soprano.
ARGENIO	Basso.

Vorwort.

IMENEO wurde im September 1738 componirt, aber erst 1740 beendet und am 22. Nov. 1740 im Lincoln's-Inn-Fields-Theater zuerst aufgeführt. Der Autor des Textes ist nicht bekannt.

Händel's Autograph ist so unvollständig, dass nicht einmal die Zahl der Akte daraus ersehen werden kann. Das Handexemplar von Schmidt bildet hier die eigentliche Partitur.

Händel schrieb Imeneo's Part bis zur 1. Scene des 3. Aktes (S. 76) für Tenor, aber von Sc. 2 (S. 79) an für Bass, was viele Aenderungen nöthig machte. Mehrere der unter **A** mitgetheilten Arien sind nur im Autograph vorhanden und einige von ihnen (z. B. „Pieno il core" S. 80-81) niemals aufgeführt.

Seite 1, Takt 6, 16 u. 18 setzen Händel und Schmidt nur einen Punkt (𝅗𝅥.), wo zwei (𝅗𝅥..) erforderlich sind.

S. 11. Die Basslinie eines Chores bezeichnen wir stets mit „Tutti Bassi", obwohl es nicht immer so in den Vorlagen steht. Schmidt schreibt hier bloss „Tutti", Händel aber „Continuo". Die Bezeichnung „Continuo" kommt in seinen Opern selten vor.

S. 18 und 40-41 sind verschiedenartige Wiederholungen des Chores S. 11-17, die ich genau so mittheile wie sie in Schmidt's Handexemplar stehen.

S. 19-20 ist eine Lücke im Recitativ, die nach S. 23 entsprechend ausgefüllt werden muss.

S. 40 hat Händel mit Blei im Handexemplar das Duett „Vane e vivi" angegeben, von welchem aber die Musik fehlt.

S. 58-59 und 87-88. Die kleinen Noten in der Violine deuten an, dass sie im Handexemplar von Händel mit Blei gestrichen, also bei der Aufführung nicht gespielt sind.

S. 88-89 sind die Noten von Violino III und Viola an der eingeklammerten Stelle nicht genau anzugeben, weil sie bei Händel mit denen des Basses dieselbe Linie haben.

S. 96 lautet der 3. Takt, wenn Takt 4-8 wegfallen:

Io la compiango.

S. 98 ist bei der Kürzung die Verbindung von Takt 6 und 9 folgende:

fa-vel-la. Ri-sol-ve rò.

BERGEDORF bei HAMBURG,
8. Juli 1885.

Chr.

INDICE.

OUVERTURE.

Oboe I. II. Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

tr

piano.

p
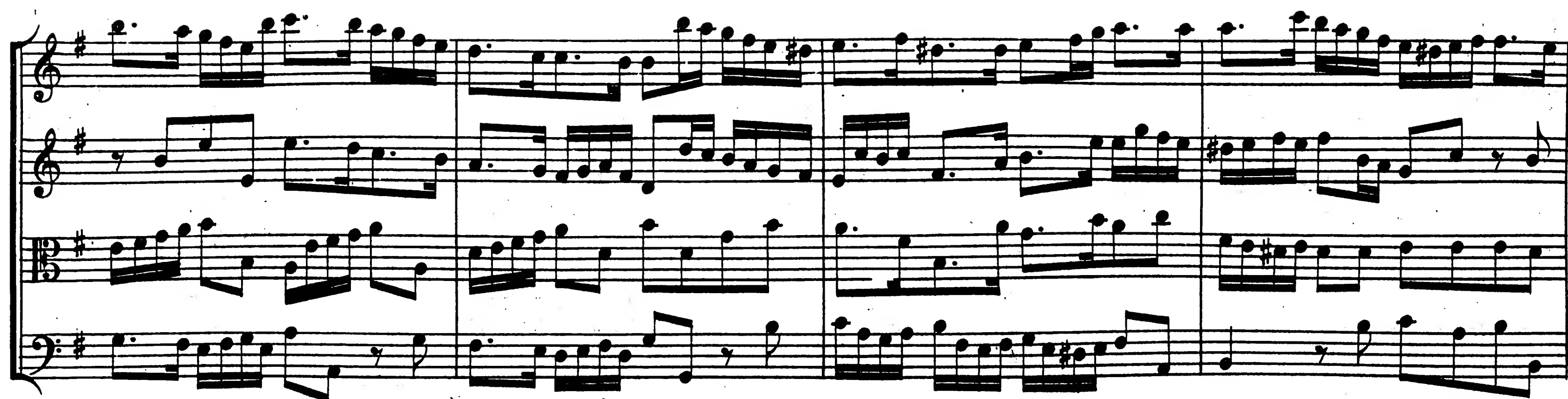
forte.
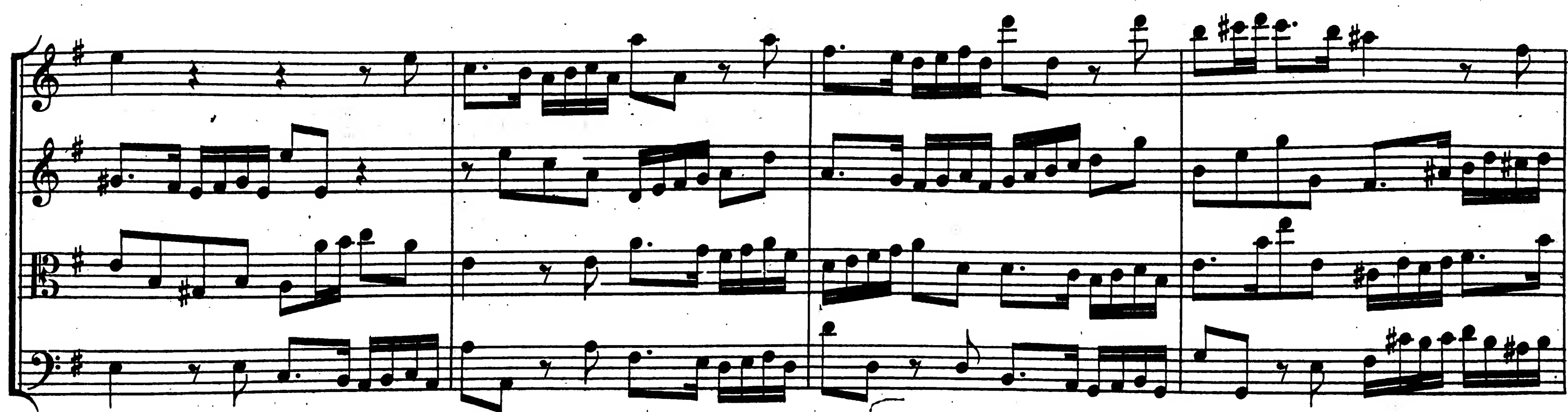
1.
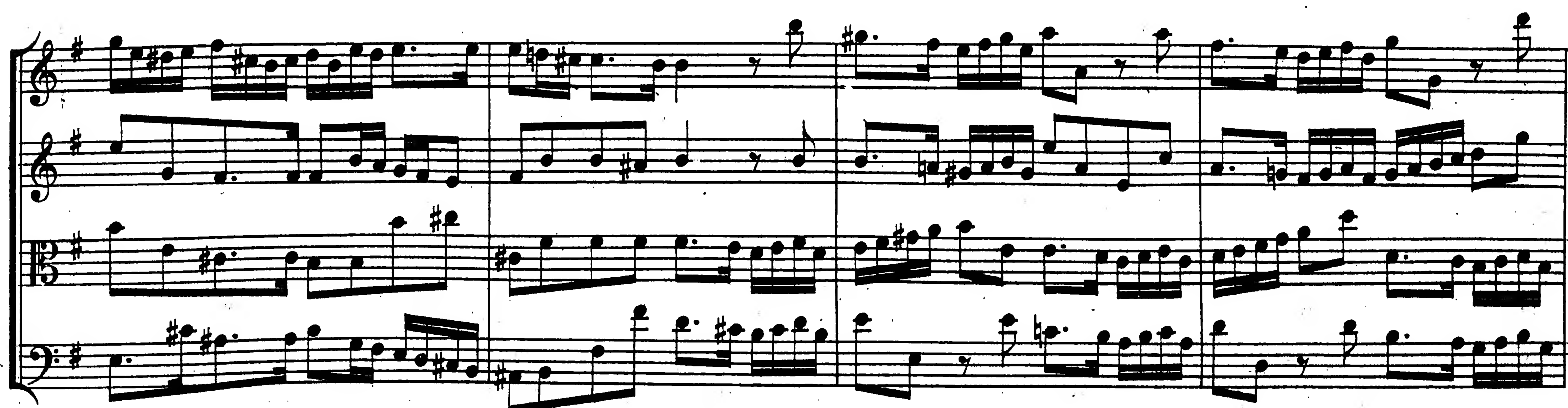
2.
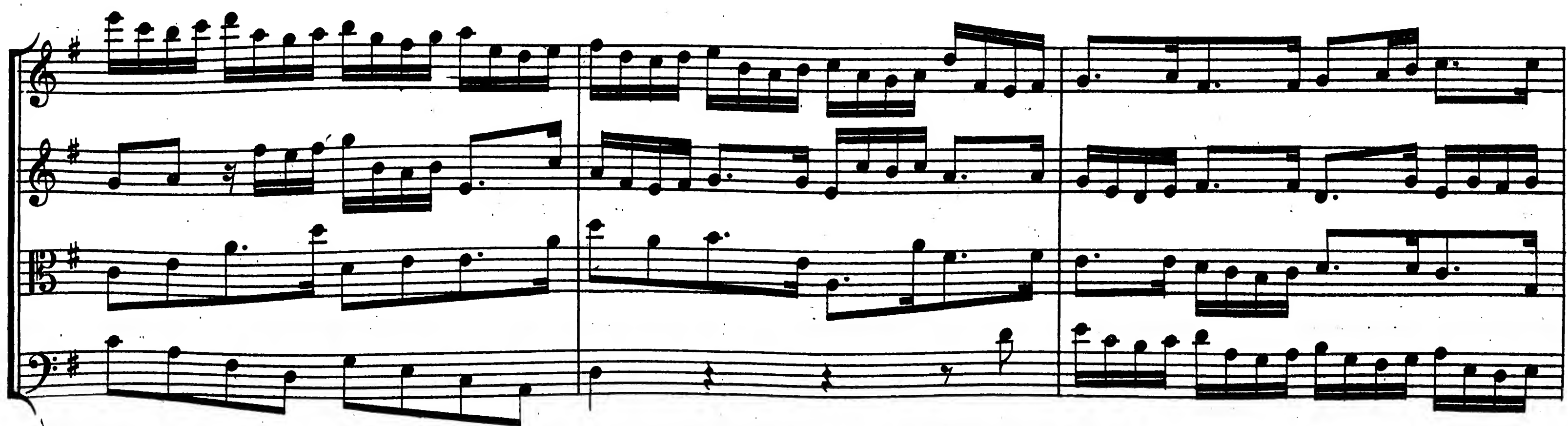
Allegro.
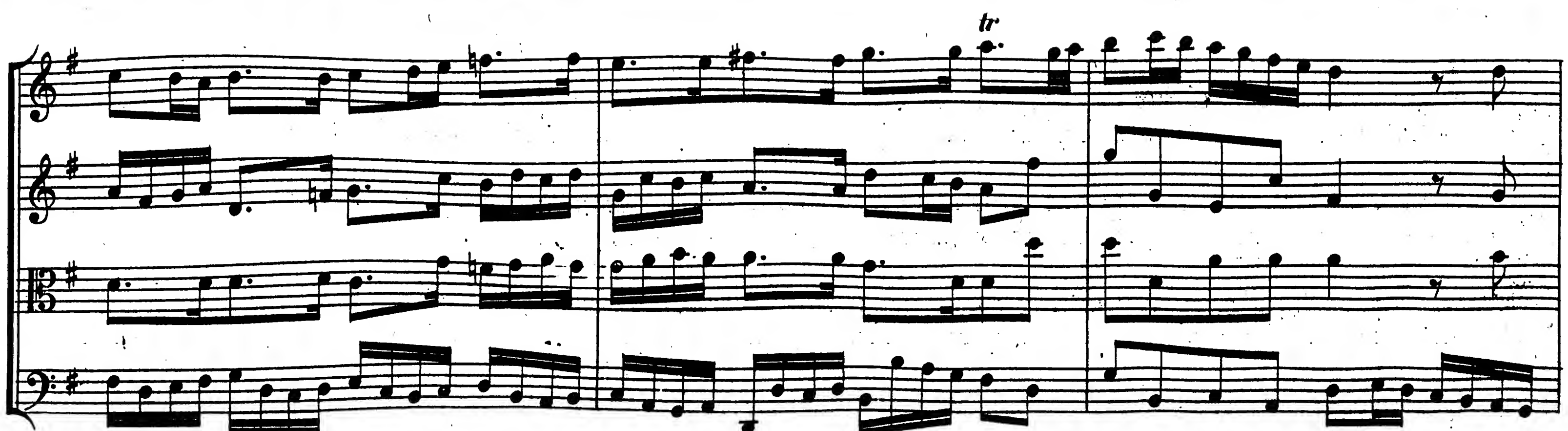
Allegro.










tr

1. 2.

MENUET.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

tr

piano sempre.

piano sempre.

forte.

(forte.)

ATTO PRIMO

SCENA I.

TIRINTO, e poi ARGENIO.

Larghetto.

TIRINTO.

Bassi.

La mia bel - la, per - du - ta Ros - me - ne, per pie - tà chi m'in - se - gna, dov' è? per mer - cè chi mi di - ce, che fà? dov' è? che fà?

La mia bel - la, per - du - ta Ros - me - ne, per pie - tà, per mer - cè, chi mi di - ce, chi m'in - se - gna, dov' è? che fà? chi m'in - se - gna, dov' è? chi mi di - ce, che fà? per pie - tà, per mer - cè, chi mi di - ce, che fà?

 A. *(v. pag. 7 & 10.)*

Argenio.
Tirinto.
Argenio.
Ti - rin - to! Ar - ge - nio. O bar - ba - ra for - tu - na! non ab - biam nuo - va al - cu - na del - le ra - pi - te ver - gi - ni d'A - te - ne.
Tirinto.
(E che fa - rà Ros - me - ne?) In - fe - li - ci don - zel - le!
Argenio.
Sven - tu - ra - ta Clo - mi - ri, o di - let - ta mia fi - glia!
Tirinto.
O bar - ba - ri pi - ra - ti! Tu Ce - re - re Eu - li - si - na, per - chè mai per - met - te - sti, che l'in - no - cen - ti al tuo gran cul - to in - te - se fos - ser da stuol ra - pa - ce nell' of - frir - ti o - lo - cau - sti, av - vin - te, e pre - se?
Larghetto.
La mia bel - la, per - du - ta Ros - me - ne, per pie - tà chi m'in - se - gna, dov' è? per mer - cè chi mi di - ce, che fà? dov'

è? che fà? La mia bella, perduta Rosmene, per pietà, per mercè, chi mi dice, chi m'insegna, dov' è? che fà? chi m'insegna, dov' è? chi mi dice, che fà? per pietà, per mercè chi mi dice, che fà?

6 5 ♯ 6 6

Ritornello.

B. (v. pag. 6 & 10.)

. . . . . . pirati! Tu Cerere Eulisina, perchè mai permetesti, che l'innocenti al tuo gran culto intese fosser da stuol rapace nell' offrirti olocausti, avvinte, e prese?

6 ♯

Larghetto.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
TIRINTO.
(Bassi.)
Se po_tes_se_ro i so_spir' mie_i far che lon_de a que_ste spon_de ri_por_tas_se_ro il le_gno in_fi_do, io vor_rei tut_ti scio_ _ _glie_re là sul li_do i so_ _spi_ri del mio cor, i so_spi_ri del mio

f p

cor; se po_tes_se_ro i so_spir mie_i far che l'on_de a que_ste

spon_de, ri_por_tas_se_ro il le_gno in_fi_do, i_o vor_re_i, tut_ti scio - - - - - - -

_glie_re là sul li_do i so_spi_ri, tut_ti, tut_ti i so_spi_ri del mio

cor, i so_spi_ri del mio cor.

f

(Fine.)

Ma non pos_so_no far dal ma_re ri_tor_na_re a me Ros_me_ne, deh! sù l'a_le a que_ste a_re_ne la con_du_ca il Dio d'a_mor, la con_du_ca il Dio d'a_mor, la con_du_ca il Dio d'a_mor.
p
p
7 6
7 6
Adagio.
Da Capo.
C. (v. pag. 6 & 7.)
TIRINTO.
Dal dì ch'io la per_dei quest' al_ma in_na_mo_ra_ta, mai non eb_be più be_ne, e un mo_men_to di pa_ce a_ver non sà.
D. (v. pag. 6 & 7.)
Argenio. Ti_rin_to.
Tirinto. Ar_ge_nio.
Argenio. O bar_ba_ra for_tu_na! non ab_biam nuo_va al_cu_na del_le ra_pi_te ver_gi_ni d'A_te_ne.
Tirinto. (E che fa_rà Ros_me_ne?) In_fe_li_ci don_zel_le!

SCENA II.*)

ARGENIO, e poi TIRINTO che torna, e poi IMENEO che sopragiunge, e finalmente ROSMENE e CLOMIRI.

ARGENIO.

Ce_re_re on_ni_po_ten_te, vendi_ca i tuoi ol_traggi, e ri_condu_ca al_le sa_cre tue a_re l'in_vo_la_te don_zel_le il tuo fa_vo_re. Ca_da su_gli em_pj: e ven_di_ca il tuo o_no_re.

CORO.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO. *Vien I_me_neo fra voi, vie_ne fra voi,*

ALTO. *Vien I_me_neo fra voi, vie_ne fra voi,*

TENORE. *Vien I_me_neo fra voi, vie_ne fra voi,*

BASSO. *Vien I_me_neo fra voi, vie_ne fra voi,*

Tutti Bassi.

---

*) **SCENA II.**

ARGENIO, e poi TIRINTO che torna, e poi IMENEO che sopragiunge, e finalmente ROSMENE e CLOMIRI.

Argenio.

Ce_re_re on_ni_po_ten_te, ven_di_ca i tuoi ol_trag_gi, e ri_con_du_ca al_le sa_cre tue a_re l'in_vo_la_te don_zel_le il tuo fa_vo_re. Ca_da su_gli em_pj: e ven_di_ca il tuo o_no_re.

Tirinto. Ar_ge_nio, ad_di_o.

Argenio. Do_ve Ti_rin_to?

Tirinto. In trac_cia del per_du_to mio

etc., pag. 17.

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, vien a - mor, go -

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, vie - ne fra voi, spe -

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, vie - ne fra voi,

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, vie - ne fra voi,

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, vie - ne fra voi,

6

-ra-te, o a-man - - - - ti, spe - ra-te, o a-man - - - - ti, e vien con es-so a-
spe - ra-te, o a-man - - - - ti, spe - ra-te, o a-man - - - - ti, e
spe - ra-te, o a-man - - - - ti, spe - ra-te, o a-man-ti,
spe - ra-te, o a-man - - - - ti, spe - ra-te, o a-man-ti,
-mor, go - de-te, go - de-te, o co - ri, go - de-te, o co - ri!
vien con es-so a-mor, go - de-te, o co - ri, go - de-te, o co - ri!
e vien con es-so a-mor, go - de-te, o co - ri, go - de-te, o co - ri!
e vien con es-so a-mor, go - de-te, o co - ri, go - de-te, o co - ri!

vien I_me_neo fra vo_ _i,

vien I_me_neo fra vo_ _i, vie_ne fra voi,

vien I_me_neo fra vo_ _i, vie_ne fra voi,

vie_ne fra voi, spe_ra_te,o a_man_ _ _ti, e

spe_ra_te,o a_man_ _ _ _ _ _ _ _ti,

spe_ra_te,o a_man_ _ _ _ti, e vien con es_so a_

spe_ra_te,o a_man_ _ti, e vien con es_so a_mor, ___ a_

vien con es_so a _ mor, ___ a _ mor, ___ e vien con es_so a _ mor, go _ de_te,o co _ ri, spe _ ra_te,o a_man _

e vien con es_so a _ mor, ___ e vien con es_so a _ mor, go _ de_te,o co _ ri, spe _ ra_te,o a_man _

_mor, ___ a _ mor, e vien con es_so a _ mor, go _ de_te,o co _ ri, spe _ ra_te,o a_man _

_mor, e vien con es_so a _ mor, go _ de_te,o co _ ri, spe _ ra_te,o a_man _

_ti, go _ de_te,o co _ _ri! vien I _ me _ neo fra voi, e vien con es_so a_mor, go _ de_te,o co _

_ti, go _ de_te,o co _ _ri! vien I _ me _ neo fra voi, e vien con es_so a_mor, go _ de_te,o co _

_ti, go _ de_te,o co _ _ri! vien I _ me _ neo fra voi, e vien con es_so a_mor, go _ de_te,o co _

_ti, go _ de_te,o co _ _ri! vien I _ me _ neo fra voi, e vien con es_so a_mor, go _ de_te,o co _

-ri, spe - ra - te, go - de - te, a - man - ti, spe - ra - - - - - te, vien

-ri, spe - ra - te, go - de - te, a - man - ti, spe - ra - te, go - de - te, spe - ra - te, vien

-ri, spe - ra - te, go - de - te, a - man - ti, spe - ra - te, go - de - te, spe - ra - te, vien

-ri, spe - ra - - - - - - - te, a - man - ti, go - de - te, spe - ra - te, vien

I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, vie - ne a - mor,

I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, vie - ne a - mor,

I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, vie - ne a - mor,

I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, vie - ne a - mor,

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

spe - ra - te, o a - man' - ti, go - de - te, o co - ri.

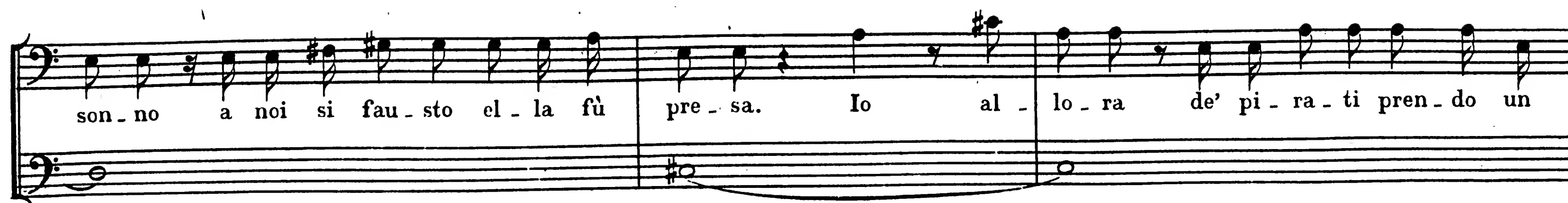
Tirinto. Argenio. Tirinto.
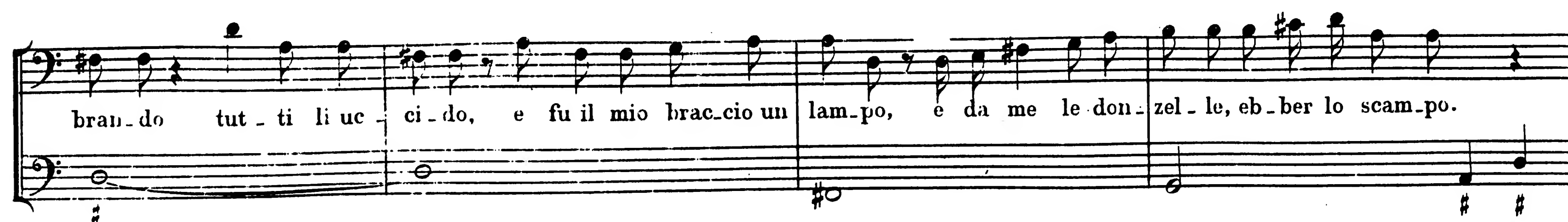
Ar - ge - nio, ad - di - o. Do - ve, Ti - rin - to? In trac - cia, del per - du - to mio be - ne; nè tor - nar mi ve - drai sen - za Rosme - ne. An - drò di ri - va in ri - va per sal - vez - za di lei per mio con - for - to va - go di a - ver - ne av - vi - so.

Imeneo.

Io te lo por - to. Sot - to fe - mi - ne - e spo - glie, an - dai con le don - zel - le al sa - cro ri - to, e qual ver - gi - ne fui anch' i - o ra - pi - to, ma quel - la tur - ba in - fa - me, stan - ca di re - mi - ga - re, e a ter - ra sce - sa, da un
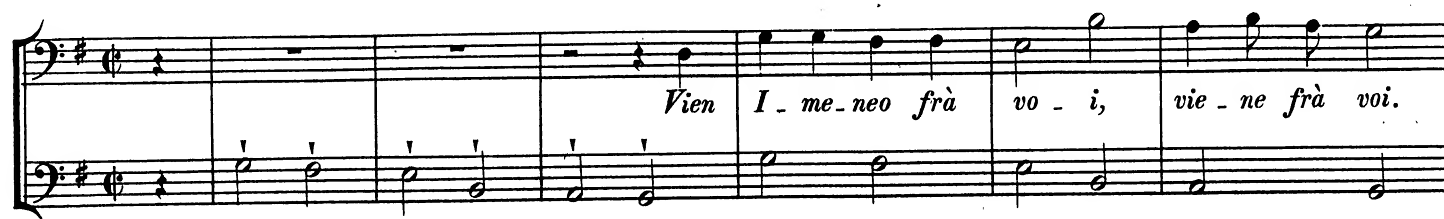
(6)
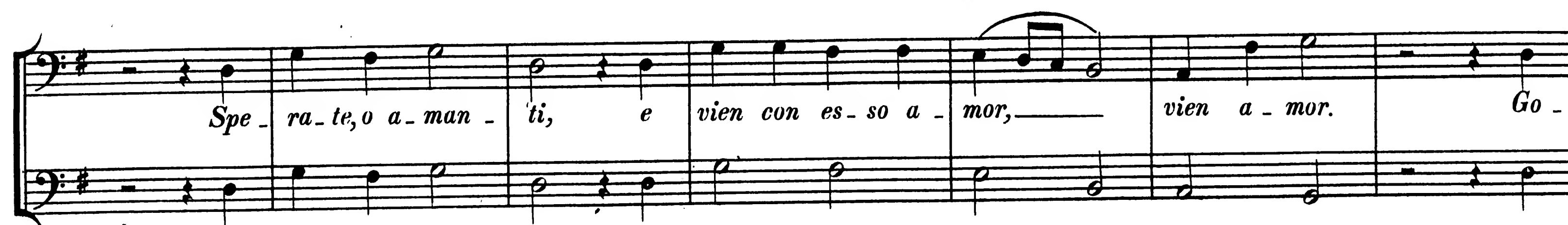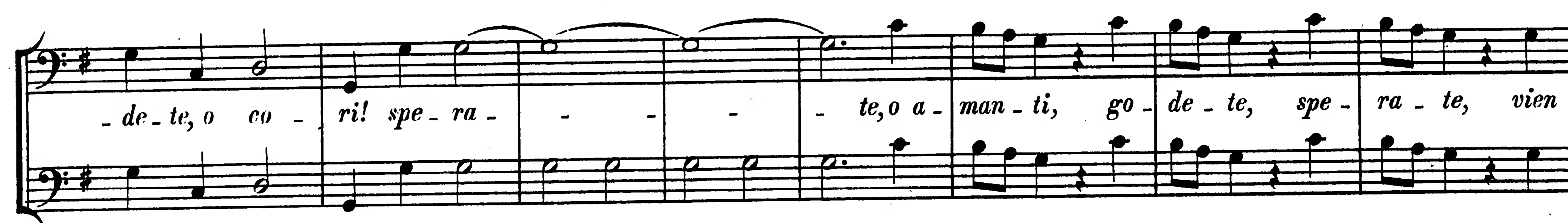




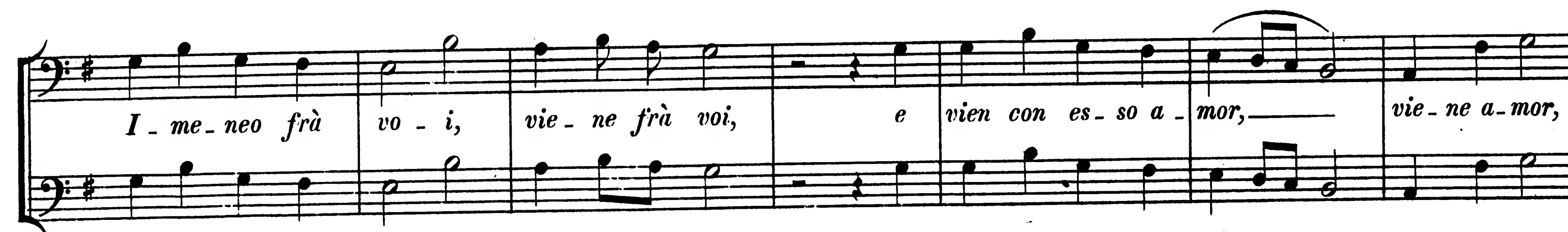
CORO.

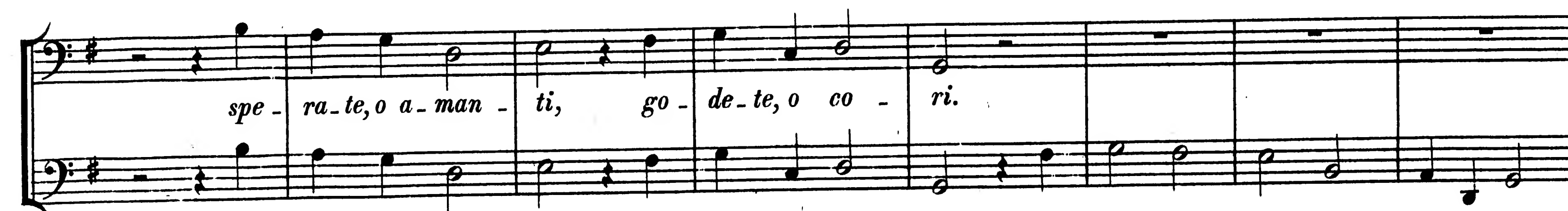
(ut supra, pag. 11 – 17.)











A. (*v. pag.* **22 - 24.**)

Tirinto. Va-lo-ro-so I-me-ne-o! Argenio. Pro-de gar-zo-ne! Tirinto. N'at-ten-di dal-la pa-tria il gui-der-do-ne. Imeneo. Dal-la pa-tria non chie-do, che di strin-ger la ma-no all' a-ma-ta Ros-me-ne. Argenio. E so-lo que-sta è tua do-man-da? Tirinto. (Ahi! ciel! per me fu-ne-sta!) Argenio. Per-chè ne sei ben de-gno, l'o-pra mia ti pro-met-to. Tirinto. (Ar-di-to im-pe-gno!) Imeneo. O-là! ven-ga Clo-mi-ri, en-tri Ros-me-ne. Argenio. So-spi-ra-ta mia fi-glia! Clomiri. O pa-dre a-ma-to! Tirinto. A-do-ra-ta Ros-me-ne! il fa-to a-mi-co mi con-ce-de... Rosmene. Ah! mia sor-te! Tirinto. Di ri-ve-der quel vol-to.... Rosmene. Di ri-mi-rar quei lu-mi.... Imeneo. A-scol-ta-mi, Ros-me-ne. Rosmene. (Oh stel-le!) Tirinto. (Oh Nu-mi!) Imeneo. Pen-sa al-la sor-te an-da-ta, e scor-gen-do o-ve sei; pen-sa dov' e-ri; e ti ren-dan più gra-ta i tuoi pen-sie-ri. Clomiri. (*v. pag.* **23.**)

6 4 2 6 6

Andante.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

senza Cemb.

Di cie_ca not_te al_lor, che l'om_bra il mon_te in_gom_bra, o_scu_ra il pia_no, o_gni lon_ta_no ac_ce_so fo_co di lo_co in lo_co sco_prir si fà, di lo_co in lo_co sco_prir si fà;

di cie_ca not_te al_lor, che l'om_bra il mon_te in_gom_bra, o_scu_ra il pia_no, o_scu_ra il pia_no, o_gni lon_ta_no ac_ce_so fo_co

tr

di lo_co in lo_co scoprir si fà, di lo_co in lo_co sco_prir si fà,

sco_prir si fà, sco_prir si fà,

(Viol. I.)

(Viol. II.)

(Viola.)

ac_ce_so fo_co sco_prir si fà.

col Cemb.

f

(Fine.)

Co_sì coll' om_bre la ge_lo_si_a sco_pre qual si_a di co_re in co_re l'ac_ce_so a_mo_re,

l'ac_ce_so a_mo_re, ch'ar_den_do và, ch'ar_den_do và, che ar_den_do và.

Adagio.

Da Capo.

B.[a] (v. pag. 19-21.)

Tirinto. Va-lo-ro-so I-me-ne-o! Argenio. Pro-de gar-zo-ne! Tirinto. N'at-ten-di dal-la pa-tria il gui-der-do-ne. Imeneo. Dalla

pa-tria non chie-do, che di strin-ger la ma-no all' a-ma-ta Ros-me-ne. Argenio. E so-lo

que-sta è tua do-man-da? Tirinto. (Ahi! Ciel! per me fu-ne-sta!) Argenio. Per-chè ne sei ben de-gno, l'o-pra

mia ti pro-met-to. Tirinto. (Ar-*)di-to im-pe-gno!) Imeneo. O-la! ven-ga Clo-mi-ri, en-tri Ros-

6 4 2

Argenio. -me-ne. Sospi-ra-ta mia fi-glia! Clomiri. O pa-dre a-ma-to! Tirinto. A-do-ra-ta Ros-

-me-ne! il fa-to a-mi-co mi con-ce-de.... Rosmene. Ah! mia sor-te! Tirinto. Di ri-ve-der quel

vol-to.... Rosmene. Di ri-mi-rar quei lu-mi.... Imeneo. A-scol-ta-mi, Ros-me-ne. Rosmene. (Oh! stel-le!) Tirinto. (Oh!

6

---

*) **B.**[b]

-di-to im-pe-gno!) Imeneo. O-la! ven-ga Clo-mi-ri, en-tri Ros-me-ne. Tirinto (a Argenio.) Pen-sa, Ar-

-ge-nio, al mi-o.... e chi mi si-a. Argenio. Sò ben che re-gna in te la ge-lo-si-a.

(Segue l'Aria, pag. 23.)

Imeneo.

Nu - mi!) Pen - sa al - la sor - te an - da - ta, e scor-gen - do o - ve se - i, pen - sa dov' e - ri; e ti

6

ren - dan più gra - ta i tuoi pen - sie - ri.

Clomiri.

(Se un al - tra a - do - ra, e che spe - rar degg' i - o da I - me - ne - o, l'i - dol mi - o?)

Tirinto (a Argenio.)

Pen - sa, Ar - ge - nio, al mi - o.... e che mi si - a.

Argenio.

Sò ben che re - gna in te la ge - lo - si - a.

Andante.

(Violini.)

IMENEO.

(Bassi.)

senza Cemb.

p

Di cie - ca not - te al - lor, che l'om - bra il mon - te in - gom - bra, o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co di lo - co in lo - co sco - prir si fà, di lo - co in lo - co sco - prir si fà;

f

di cie - ca not - te al - lor che l'om - bra il mon - te in - gom - bra,

tr

o _ scu _ ra il pia _ no o _ scu _ ra il pia _ no, o _ gni lon _ ta _ no ac _ ce _ so fo _ co di lo _ co in lo _ co

sco _ prir si fà, di lo _ co in lo _ co sco _ prir si fà,

sco _ prir si fà, sco _ prir sì fà,

(Viol. I.)

(Viol. II.)

Viola.

ac _ ce _ so fo _ co sco _ prir si fà.

f

col Cemb.

(Fine.)

(*p*)

p

Co _ sì all' om _ bre la ge _ lo _ si _ a sco _ pre qual si _ a di co _ re in co _ re l'ac _ ce _ so a _ mo _ re,

l'ac _ ce _ so a _ mo _ re, ch'ar _ den _ do và, ch'ar _ den _ do và, ch'ar _ den _ do và.

Adagio.

Da Capo.

SCENA III.

IMENEO.

Ros_me_ne, al fin do_vre_sti render_ti ai vo_ti mie_i. Per me li_be_ra sei da tue ri_tor_te.

Andante.

Tutti. Viol. mezzo piano. pp Tutti. f tr Viol. (s. Ob.) Viol. p

Viol. (s. Ob.) f p

Viola.

ROSMENE. (ad Imeneo.) In _ gra_ta mai non

Bassi. un poco piano. f

Tutti. tr f

fu _ i, non ho di sas_so il cor, non ho di sas_so il cor.

p

Viol. p p

p

(a Tirinto.) Ma il cor non è per lu _ i, lo ser_bo sol per te, sol per te, sol per te,

sol per te, lo ser - bo,

lö ser - bo sol per te, sol per te.

Tutti. f f f

Viol. p p

(ad Imeneo.)

In - gra - ta mai non fu - i, in - gra - ta mai non fu - i, non

ho di — sas - so il cor, nò, nò, non ho di sas - so il cor.

Tutti. f (f)

Viol.

(a Tirinto.)

Ma il cor non è per lu_i, ma il cor non è per lu_i,

Viol.

lo ser_bo sol per te, sol per te, sol per te, lo

ser - - - - - - - bo, lo ser_bo sol per te,

ma il cor non è per lu_i, lo ser_bo sol per te.

Tutti.

Viol. solo.

tr

Tutti.

f

tr

Viol. solo.

tr

ad libitum.

Tutti.

f

(Fine.)

Viol. solo.

(ad Imeneo.)

D'a - ver pie - tà mi van - to pri - va non son d'a - mo - re.

6 6 7 ♯

Tutti Viol.

p

(a Tirinto.)

Deh, non om - brar - ti tan - to, deh, non om - brar - ti tan - to,

p

fi - - - da - ti pur di me, fi - da - ti pur di me,

fi - da - ti, fi - da - ti pur di me, fi - da - ti pur di me.

Da Capo.

SCENA IV.

A.[a]

IMENEO, TIRINTO, e CLOMIRI.

Imeneo.

Se non e-ra il mio braccio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi - tù di bar-ba-re ca - te-ne; ge-ne-ro-so sa - rai, se tu la ce - di. Nul - la ri-spon-di an-cor?

Tirinto.

Trop - po mi chie - di.

Segue l' Aria pag. 30.

SCENA IV.

A.[b]

IMENEO, TIRINTO, e CLOMIRI.

Imeneo.

Se non e-ra il mio braccio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi - tù di bar-ba-re ca - te-ne; ge-ne-ro-so sa - rai, se tu la ce - di. Nul - la ri-spon-di an-cor?

Tirinto.

Trop - po mi chie - di.

Segue l' Aria pag. 30.

Larghetto.

Violini unisoni.

Tirinto.

Bassi.

- ban - do - nar Ros - me - ne col - pa sa - ria d'a - mo - re, pri - var - si dal suo be - ne

p

7♮

l'a - ni - ma mia non può, l'a - - ni - ma mia non può, non può, l'a - - ni - ma mi - a non può.

Adagio. f

unis.

Mi -

f

Dal Segno.

SCENA IV.

B. (v. pag. 29 - 31.)

Imeneo, e Tirinto (e Clomiri).

Imeneo.

Se non e - ra il mio brac - cio, si tro - ve - ria Ros - me - ne in ser - vi - tù di bar - ba - re ca - te - ne; ge - ne - ro - so sa - rai, se tu la ce - di. Nul - la ri - spon - di an - cor? Tirinto. Trop - po mi chie - di.

Andante.

(Violino I.)

tr

(Violino II.)

(Viola.)

Tirinto.

(Bassi.)

D'a_

_mor nei pri_mi i_stan_ti fa_ci_li son gli a_man_ti a far_si lu_sin_gar

so_lo per va_ni_tà, per va_ni_tà, so_ _lo per va_ni_tà, so_

_lo per va_ni_tà, per va_ni_tà; d'a_

_mor nei pri_mi i_stan_ti fa_ _ci_li son gli a_man_ti a far_ si lu_sin_gar, d'a_

_mor ne' pri_mi i_stan_ti fa_ci_li son gli a_man_ti a far_si lu_sin_gar so_

_lo per va_ni_tà, so_ _lo per va_ni_tà, fa_ci_li son gli a_man_ti a far_si lu_sin_gar

so_ _lo per va_ni_tà, so_ _lo per va_ni_tà, per va_ni_tà, so_lo per va_ni_tà.

f

Del

(Fine.)

p

tr

mer_to lor l'ef_fet_to cre_ _de_no quell' af_fet_to, cre_ _de_no quell' af_fet_to, e il van_to vo_glion dar più a

se ch'alla bel_tà, e il van - - - - - - to, e il van_to vo_glion dar più a se, più a se ch'al_ _la bel_tà.

f

Dal Segno.

D'a_mor

SCENA V.

CLOMIRI, ed IMENEO.

con 2e Violini soli.

pp

V'è un in_fe_ li _ _ ce, che per te mo_re, e me_sta di _ ce: a_ma chi t'a_ma, a _ ma,

Violoncell solo e pianissimo.

a _ ma, a _ _ _ _ _ _ _ _ _ ma chi t'a _ ma!

f

pp

V'è un in_fe _ li _ _ ce, che per te mo _ _ re, e me_sta

di _ _ ce: a _ ma chi t'a_ma, a _ ma, a _ _ _ _ _ _ _ _

pp

tr

_ ma, a _ _ _ _ _ ma chi t'a _ _ ma! v'è un in_fe _ li _ ce, che per te

mo - re, e me - sta di - ce: a - ma, a - - - - ma chi t'a - - ma.

f

f

(*Fine.*)

Per - ch'il tuo co - re tut - to si strug - ge, per chi ti fug - ge, fol - le ti chia - ma, fol - - - - - - - - le, fol - le ti chia - - ma.

Dal Segno.

SCENA VI.

A.*)

IMENEO solo.

IMENEO.

Pa - ven - tar non degg' i - o, che non ven - ga Ros - me - ne a me con - ces - sa: va - no so - spet - to ri - o a per - tur - bar - mi vie - ne. Sco - no - scen - te non è la sag - gia A - te - ne.

Segue l' Aria pag. 38 - 40.

*) **B.**

IMENEO.

Pa - ven - tar non degg' i - o, che non ven - ga Ros - me - ne a me con - ces - sa: va - no so - spet - to ri - o, a per - tur - bar - mi vie - ne. Sco - no - scen - te non è la sag - gia A - te - ne.

6

Segue l' Aria pag. 38 - 40, un tuono più basso, ex G. ♯

Allegro.

(Violini.)

IMENEO.

(Bassi.)

Es_ser mia do_vrà la bel_la tor_to_rel_la, ch'io sot_tras_si da i pe_

_ri_gli de_gli ar_ti_gli, ed uc_ci_si in fac_cia a quel_la lo spar_vier che la ra_pì,

ed uc_ci_si in fac_cia a quel_la lo spar_vier, —

— lo spar_vier — che la — ra_pì;

es_ser mia do_vrà la bel_la tor_to_rel_la, ch'io sot_tras_si da i pe_

_ri_gli de_gli ar_ti_gli, ed uc_ci_si in fac_cia a quel_la

tr tr tr

lo spar_vier _______ che la ra_pì,

f p

lo spar_vier _______ che la_ra_pì; es_ser

mia do_vrà la bel_la tor_to_rel_la, ch'io sot_tras_si da i pe_ri_gli de_gli ar_ti_gli, ed uc_ci_si in

fac_cia a quel_la lo spar_vier che la ra_pì,

Adagio.

lo spar_vier che la ra_

4
2

_pì.

tr

(Fine.)

p

Più non te_me più non ge_me, ch'el_la più non è qual e_ra pri_gio_nie_ _ _ _ _ _ra del cru_del che già mo_rì, più non te_me più non ge_me, ch'el_la più non è qual e_ra pri_gio_nie_ra del cru_del che già mo_rì.

Adagio.

Da Capo.

Duetto di Rosmene e Tirinto „*Vane e vivi colla speranza.*"

CORO.

(ut supra pag. 11 – 17.)

Vien I_me_neo frà voi, vie_ne frà voi. Spe_ra_te, o a_man_ti, e vien con es_so a_mor, vien a_mor. Go_de_te, o co_ri. Vien I_me_neo frà voi, vie_ne frà voi, spe_ra_te, o a_man_ _ ti, spe_ra_te, o a_man_ _ ti, e

6

vien con es_so a_mor, go_de_te, go_de_te, o co_ri, go_de_te, o co_ri.

Vien I_me_neo frà vo_i,

vie_ne frà voi. Spe_ra_te, o a_man_ti, e

vien con es_so a_mor, a_mor, e vien con es_so a_mor, go_de_te, o co_ri, spe_

_ra_te, o a_man_ti, go_de_te, o co_ri! Vien I_me_neo frà voi, e vien con es_so a_mor, go_

_de_te, o co_ri, spe_ra_te, go_de_te, a_man_ti, spe_ra_te, vien

I_me_neo frà vo_i, vie_ne frà voi, e vien con es_so a_mor, vie_ne a_mor.

Spe_ra_te, o a_man_ti, go_de_te, o co_ri.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Rosmene, e poi Argenio.

Largo.

Rosmene.

(Bassi.)

Violoncello solo.

7 ♯ 6 7 6 6 ♮ ♯

Deh! m'a_ju_ta_te, oh De_i!

deh! m'a_ju_ta_te, oh De_i, che de_gli af_fet_ti mie_i trop_po è'l mar_to_ro, che de_gli af_fet_ti miei trop_po è'l mar_to_ro, trop_po è'l mar_to_ro.

Deh! m'a_ju_ta_te, oh De_i, che de_gli af_fet_ti mie_i trop_po è'l mar_to_ro, che de_gli af_fet_ti mie_i trop_po è'l mar_to_ro, trop_po è'l mar_to_ro.

ad libitum.

Tutti.

Argenio.

Vo - glio - no i tuoi mag - gio - ri, il se - na - to, la pa - tria, e vuol ra - gio - ne, che tu sia d'I - me - ne - o.

Rosmene.

A - mor s'op - po - ne. A - mor fe - del....

Argenio.

Ros - me - ne: con tua pa - ce, al - tro è l'es - ser fe - del, al - tro o - sti - na - ta.

Rosmene.

Do - vrò dun - que sfor - za - ta per non es - ser' in - gra - ta, es - ser' in - fi - da?

Argenio.

Ah! non si chia - ma in - fi - da don - zel - la il - lu - stre, ch'al vo - ler s'in - chi - na dei ge - ni - to - ri, e del - la pa - tria, e in quel - la, l'i - stes - sa in - fe - del - tà, di - ven - ta bel - la.

Rosmene.

E' sem - pre col - pa il non ser - bar la fe - de.

Argenio.

Dis - u - bi - dien - te e in - gra - ta è un maggior ma - le.

Rosmene.

Ah! o - nor!... do - ver! a - mor! a me fa - ta - le.

Andante.

Violini tutti, e Viola.

ARGENIO.

(Bassi.)

senza Cemb.

Su l'a_re_na di bar_ba_ra sce_na e_sce in cam_po fe_ro_ce le_o_ne; pria d'un mi_se_ro a dan_no si po_ne, poi si fer_ma, e ba_cian_do, ba_cian_do lo và, e ba_cian - - - - - do, ba_cian_do lo và; su l'a_re_na di bar_ba_ra sce_na e_sce in cam_po fe_ro_ce le_o_ne, pria d'un

p f f p p f

mi-se-ro a dan-no si po-ne, poi si fer-ma, e ba-cian-do, ba-
-cian-do lo và, e ba-cian- - - - - - - - do, ba-cian-do lo
và, pria d'un mi-se-ro a dan-no si po-ne, poi si fer-ma, e ba-
Adagio.
-cian-do lo và.
E-gli
(Fine.)
tol-se u-na spi-na al suo pie-de là dell' A-fri-ca in mez-zo al-le sel-ve, e il
Rè del-le bel-ve ap-pe-na lo ve-de che sde-gnan-do la tac-cia d'in-gra-to
del suo sta-to si muo-ve a pie-tà, del suo sta-to si muo-ve a pie-tà.
Adagio.
Da Capo.

SCENA II.

ROSMENE, e poi CLOMIRI.

Rosmene.

La mia mente or confusa vorria.... non sà.... si pente.... in colpa,.... i-scusa.... e mi trovo tra i flutti del pensiero, qual navicella in mar senza nocchiero.

Clomiri.

Rosmene, mostra il volto ch'abbi turbato il core. Perchè? dimmi, perchè?

Rosmene.

Conosci amore?

Clomiri.

Un principio confuso in me ne sento.

Rosmene.

Buon giudice non sei del mio tormento.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

ROSMENE.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

Viol. (s. Ob.)

Semplicetta, la saetta non intendi an-

cor d'a mo _ re, ma il tuo co _ re for _ se un dì l'in _ ten _ _de _

_rà, l'in _ ten _ de _ rà, for _ se un dì, for _ se, for _ se, for _ se un dì l'in _ _

_ten _ de _ rà; sem _ pli _ cet _ ta, la sa _

_et _ ta non in _ ten _ di an _ cor d'a _ mo _ re, nò, nò,

ma il tuo co - re for - se un dì l'in - ten - de - rà,

for - se, for - se, sem - pli - cet - ta,

il tuo co - re for - se un dì l'in - ten - de - rà, l'in - ten - de - rà.

(Tutti.)

f

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

p

Sem - -pre al var - co stà coll' ar - co, e a fe- -ri - re il tem - po a spet - ta, sem - pli - cet - ta,

sem - pli - cet - ta, se da lui non ben — ti guar - di coi suoi dar - di quell' ar - cier t'im-

-pia - ghe - -rà, — coi suoi dar- - - - - - -di, se da lui non ben ti

guar - di quell' ar - cier t'im - pia - ghe - rà, — quell' ar - cier t'im - pia - ghe - rà.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)



SCENA III.

CLOMIRI, e TIRINTO.

Clomiri.

Ti-rin-to, e-ra poc' an-zi me-co Ros-me-ne, e la tro-vai quì so-la tut-ta

6

me-sta, e pen-so-sa.

Tirinto.

Per qual ca-gion?

Clomiri.

A-sco-sa la tien en-tro al suo co-re, e na-sce da un gran fon-te il suo do-lo-re.

4+ 2 6

Tirinto.

E co-me ciò t'è no-to?

Clomiri.

El-la co-sì so-spi-ran-do mi dis-se, e poi par-tì.

♯

A. (v. pag. 62 – 63.)

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

e Violoncelli.

TIRINTO.

(Bassi.)

Violonc. col Basso.

p

Sor - ge nell' al - ma mi - a qual

và sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta che

poi tuo - na e sa - et - - - - - - - ta, e

f

pas - sa ad a - gi - ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la

ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l ma - - re an - cor, e pas - sa ad a - gi -

- ta - - - - - re la ter - ra e'l ma - re an - cor;

f

p

tr

f

p

sor - ge nell' al - - ma mi - a qual

và sor - gen - do in cie - - lo picciola nuvo - let - ta che poi tuo - na e sa -

- et - - - - - - - - - ta, e pas - sa ad a - gi -

- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an -

tr tr

-cor, la ter - ra e'l ma - - re an - - cor, e pas - sa ad a - gi -

p p

-ta - - - - - - - - - - - - - - - - re la

ter - ra e'l ma - re, la ter - ra, la ter-ra e'l ma - re an-

f f f

-cor, la ter - ra e'l ma - re an - cor.

(Fine.)

p

Questa è la gelosia, che và spiegando un velo di torbido sospetto, che poi dentro al mio petto potrebbe diventar tormento del mio cor.

Da Capo.

A. *(v. pag. 58-59 & 60-61.)*

SCENA IV.

CLOMIRI, e IMENEO.

Clomiri.

I-me-ne-o, lie-to in vi-so tut-to gio-ir ti veg-gio.

Imeneo.

Al pa-dre tuo io deg-gio, l'in-te-sa gio-ja mi-a: o-prò, che de-gno io si-a, di con-se-guir Ros-me-ne: e co-sì da-rò fi-ne a' do-lor' mie-i.

Clomiri.

N'av-vi-se-rò co-lei, a cui dal tuo va-lo-re fù sciol-to il pie-de, e fù le-ga-to il co-re.

Andante.

(Violini.)

Clomiri.

(Bassi.)

p

E' si va-ga del tuo be-ne, che al su-o mal non pen-se-rà,

p *pp*

è si va-ga del tuo be-ne, che al su-o mal non pen-se-rà, è si va-ga del tu-o be-ne, è si va-ga del tu-o be-ne, che al su-o mal non pen-se-rà, ——— che al su-o mal ——— non pen-se-rà,

f *p* *tr* *tr* *f*

è si va-ga del tuo be-ne, che al su-o mal non pen-se-rà,

è si va_ga del tu_o be_ne, del tuo be_ne, è si va_ga del tuo be_ne, che al suo mal non pen_se_rà,

che al su_o mal non pen_se_rà, non pen_se_rà, è si va_ga del tuo

be_ne, che al suo mal non pen_se_rà, non pen_se_rà.

f f

p

Co_sì t'a_ma, ch'el_la bra_ma, più ri_sto_ro al_le tue pe_ne, ch'al_le sue tro_var pie_tà, co_sì

(Fine.)

t'a_ma, ch'el_la bra_ma, più ri_sto_ro al_le tue pe_ne, ch'al_le sue tro_var pie_tà, ch'al_le sue tro_var pie_tà.

Adagio.

Da Capo.

SCENA IV.

B. (v. pag. 56-57 & 60-61.)

CLOMIRI, e IMENEO.

Clomiri.
I_me_ne_o, lie_to in vi_so tut_to gio_ir ti veg_gio.
Imeneo.
Al pa_dre tuo io deg_gio, l'in_te_sa gio_ja mi_a: o_prò, che de_gno io si_a, di con_se_guir Ros_me_ne, e co_sì da_rò fi_ne a' do_lor mie_i.
*) Clomiri.
N'av_vi_se_rò co_lei, a cui dal tuo va_lo_re fù sciol_to il pie_de, e fù le_ga_to il co_re.

Andante.

(Violini.)
CLOMIRI.
(Bassi.)

piano, colla parte.

E' si va_ga del tuo be_ne, ch'al suo mal non pen_se_rà, non pen_se_rà,

senza Contrabasso.

è si va_ga del tu_o be_ne ch'al suo mal non pen_se_rà,

Tutti.

*) Clomiri.
mie_i. N'av_vi_se_rò co_lei, a cui dal tuo va_lo_re fù sciol_to il pie_de, e fù le_ga_to il co_re.

pp

è si va - ga del tuo be - ne, è si va -

- ga del tuo be - ne, ch'al su - o mal non pen - se - rà, non pen - se - rà,

non pen - se - rà, nò, nò, nò, nò, non pen - se - rà, non pen - se - rà, nò, nò, nò, nò, non pen - se - rà,

ch'al suo mal non pen - se - rà.

f

(Fine.)

p

Co - sì t'a - ma, ch'el - la bra - ma, più ri - sto - ro al - le tue

pe - ne, ch'al - le sue tro - var pie - tà, ch'al - le sue tro - var pie - tà, non pen - se - rà, nò,

nò, nò, nò non pen - se - rà, al suo mal nò, nò, non pen - se - rà.

f

Dal Segno.

SCENA IV.

C. (v. pag. 56–57 & 58–59.)

TIRINTO, e IMENEO.

Tirinto. Imeneo.

I-me-ne-o, lie-to in vi-so tut-to gio-ir ti veg-gio. Ad Ar-ge-nio io deg-gio l'in-te-sa gio-ja mi-a o-prò che de-gno io si-a di con-se-guir Ros-me-ne, e co-sì da-rò fi-ne a' do-lor' mie-i.

Tirinto.

N'av-vi-se-ro co-lei a cui dal tuo va-lo-re fù sciol-to il pie-de, e fù le-ga-to il co-re.

Andante.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

E' si va-ga del tuo be-ne, ch'al suo mal non pen-se-rà, non pen-se-rà,

senza Violonc. e Contrabasso.

è si va-ga del tu-o be-ne, ch'al suo mal non pen-se-rà,

è si va-ga del tuo be-ne,

è si va - ga del tuo be - ne, ch'al su - o mal non pen - se - rà, non pen - se -

- rà, non pen - se - rà, nò, nò, nò, nò, non pen - se - rà, non pen - se - rà, nò,

nò, nò, nò, non pen - se - rà, ch'al suo mal non pen - se - rà.

f

(Fine.)

Co - sì t'a - ma, ch'el - la

bra - ma, più ri - sto - ro al - le tue pe - ne, che al - le sue tro - var pie - tà,

ch'al - le suo tro - var pie - tà, non pen - se - rà, nò, nò, nò, nò, non pen - se - rà.

Dal Segno.

B. *(v. pag. 50 - 55.)*

IMENEO.

(Bassi.)

Violoncelli.

Tutti.

Sor - ge nell' al - ma

senza Bassi.

mi - a qual và sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta, che

poi tuo - na e sa - et - - - - - - - - - ta, e pas - sa ad a - gi -

col Basso.

- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l

ma - re an - cor, e pas - sa ad a - gi - ta - - - - - - - -

- re la ter - ra e'l ma - re an - cor,

2

sor - ge nell' al - ma

mi - a qual và sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta, che

poi tuo - na e sa - et - - - - - - - - ta, e pas - sa ad a - gi -

- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l ma - re an -

- cor, e pas - sa ad a - gi - ta - - - - - - - - - - - - - - -

- re la ter - ra e'l ma - re, la ter - ra, la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l

ma - re an - cor.

(Fine.)

Que - sta è la ge - lo - si - a, che và spie - gan - do un ve - lo di tor - bi - do so - spet - to, che poi den - tro al mio pet - to po -

- treb - be di - ven - tar tor - men - - - - - to del mio cor.

Da Capo.

SCENA V.

A. (v. pag. 66 & 67.)

IMENEO solo.

dì si pun-ge-rà, un dì si pun-ge-rà, chi

scher-za col-le ro-se, chi scher-za col-le ro-se un dì si pun-ge-rà, chi scherza, chi scherza, chi

scher-za col-le ro-se un dì si pun-ge-rà, si pun-ge-rà, si pun-ge-rà, un dì si pun-ge-rà.

(Fine.)

Far-fal-le che a-mo-ro-se gi-ra-te in-tor-no al lu-me far-fal-le, far-fal-le, fug-

-gi-te, che le piu-me al fin v'ab-bru-cie-rà, fug-

-gi-te, che le piu-me al fin v'ab-bru-cie-rà, v'ab-bru-cie-rà, v'ab-bru-cie-rà.

Da Capo.

B. (v. pag. 64 & 67.)

IMENEO solo.

Sem_bra un fanciullo, a_mo_re, inno_cen_te, vez_zo_so, e par che i giorni e l'o_re, pos_sa o_gni al_ma con lui passar per gio_co: ma poi ne sen_te il fo_co, e vi_ve la_men_tando all'ombra, e al so_le. Non s'innamo_ri, chi penar non vuole.

Allegro.

(Violini.)

IMENEO.

(Bassi.)

p

Chi scherza col_le ro_se un dì si punge_rà, un dì si pun_ge_rà, chi scherza col_le ro_se un dì si pun_ge_rà, si pun_ge_rà, si pun_ge_rà;

f

chi scherza col_le ro_se un dì si pun_ge_rà, un dì si pun_ge_rà, chi

tr (tr) tr tr

scher_za col_le ro_se, chi scher_za col_le ro_se un dì si pun_ge_rà, chi scherza, chi scherza, chi

scher - za col - le ro - se un dì si pun-ge-rà, si pun-ge - rà, si pun-ge-rà, un dì si pun-ge-rà.

f

f

(Fine.)

Far-fal-le che a-mo-ro-se gi-ra-te in-tor-no al lu-me, far-fal - - - le, far-fal - - - le, fug-gi-te, che le piu-me al fin v'ab-bru-cie-rà, fug-gi - te, che le piu - me al fin v'ab-bru-cie-rà, v'ab-bru-cie - rà, v'ab-bru-cie - rà.

f

Da Capo.

C. (v. pag. 64 & 66.)

TIRINTO solo.

Sembra un fan-ciul-lo, a-mo-re, in-no-cen-te, vez-zo-so, e par che i gior-ni e l'o-re pos-sa o-gni al-ma con lui pas-sar per gio-co: ma poi ne sen-te il fo-co, e vi-ve la-men-tan-do all' om-bra, e al so-le. Non s'in-na-mo-ri chi pe-nar non vuo-le.

4+
2

SCENA VI.

ARGENIO, TIRINTO, IMENEO, e ROSMENE.

ARGENIO.

U_di_sti già, che ad I_me_neo con_ces_so è d'ot_te_ner Ros_me_ne. Si spie_ghi a chi di voi Ros_me_ne ar_ri_da? ar_bi_tra di sue noz_ze el_la de_ci_da.

TERZETTO.

Larghetto.

Violino I. Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ROSMENE.

TIRINTO.

IMENEO.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)
pp
Bra_man_do u_scir di pe _ ne tu
Con _ so _ la_mi, mio be _ ne, pria che il do_lor m'uc_ci _ da,
p
mi vor_re_ste in _ fi_da, i _ _ do_lo del cor
Deh, non can_giar de _ si _ o, bell' a _ ni_ma a _ do _ ra _ ta!
mi _ o, tu mi vor_re _ ste in _ gra _ ta.
(a Imeneo.)
In _ fi_da es _ ser non
Pie _ tà del mio cor _ do _ glio,
Pie _ tà del mio cor _ do _ glio,

(a Tirinto.)

voglio. In_grata esser non deg_gio. Ah!

pietà di me ti chieggio, almen dimmi ch'io mora

pietà di me ti chieggio, almen dimmi ch'io mora,

_ s'io morissi ancora, s'io morissi ancora, meglio saria per

ah! s'io morissi ancora, meglio saria per

ah! s'io morissi ancora, meglio saria per

me, ah, s'io morissi ancora,

me, ah, s'io morissi an_

me, ah, s'io morissi ancora,

me - glio sa - ria per me, ah! ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

- co - ra, me - glio sa - ria per me, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

me - glio sa - ria per me, ah, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

f

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

f

(Fine.)

(a Imeneo.) (a Tirinto.)

Che io non sia fe_de_le? Ch'io sco_no_scen_te io si_a

Ri_sol_vi d'es_ser mi_a. Al

Non es_sermi cru_de_le. Al

p

Non sò, se poi di lui, se poi sa_rò di te,

fin chi di noi dui ri_tro_ve_rà mer_cè? al

fin chi di noi dui ri_tro_ve_rà mer_cè? al

non sò, non sò, se poi di lui, se poi sa_rò di te.

fin chi di noi?

Dal Segno.

fin chi di noi? Con_

CORO.

Violino I. II.
Oboe I. II.

tr

Violino III.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

(Tutti Bassi.)

Oboe I. II. col Soprano.

E' trop_po bel tro_fe_o del_la bel_lez_za il cor, lo

E' trop_po bel tro_fe_o del_la bel_lez_za il cor, lo

E' trop_po bel tro_fe_o del_la bel_lez_za il cor, lo

E' trop_po bel tro_fe_o del_la bel_lez_za il cor, lo

vin_ce_rà I_me_ne_o, lo vin_ce_rà I_me_ne_o, e già lo vin_se A_mor,

vin_ce_rà I_me_ne_o, lo vin_ce_rà I_me_ne_o, e già lo vin_se A_mor,

vin_ce_rà I_me_ne_o, lo vin_ce_rà I_me_ne_o, e già lo vin_se A_mor,

vin_ce_rà I_me_ne_o, lo vin_ce_rà I_me_ne_o, e già lo vin_se A_mor,

lo vin-ce-rà I-me - ne-o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

lo vin-ce-rà I-me - ne-o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

lo vin-ce-rà I-me - ne-o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

lo vin-ce-rà I-me - ne-o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

-mor. E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel-lez-za il cor

-mor. E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel-lez-za il cor

-mor. E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel-lez-za il cor

-mor. E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel-lez-za il cor

lo vin-ce-rà I-me - ne-o, lo vin-ce-rà I-me - ne-o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce-rà I-me - ne-o, lo vin-ce-rà I-me - ne-o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce-rà I-me - ne-o, lo vin-ce-rà I-me - ne-o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce-rà I-me - ne-o, lo vin-ce-rà I-me - ne-o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce-rà I-me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor,

lo vin-ce-rà I-me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor,

lo vin-ce-rà I-me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor,

lo vin-ce-rà I-me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor,

1. 2.

lo vin-se A - mor, e già lo vin-se A - mor.

lo vin-se A - mor, e già lo vin-se A - mor.

lo vin-se A - mor, e già lo vin-se A - mor.

lo vin-se A - mor, e già lo vin-se A - mor.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Tirinto, Imeneo, e Rosmene.

a 2. Tirinto. Imeneo. Al fin de-ci-di.

Rosmene. De-ci-de-rò; ma poi spia-ce-rà la sen-ten-za ad un di vo-i.

Imeneo. Dim-mi il mio fa-to.

Tirinto. At-ten-do la mia sor-te.

Rosmene. (Gra-ti-tu-di-ne e a-mo-re son due ti-ran-ni, che mi dan la mor-te.)

Imeneo. Via sù, mia bel-la!

Tirinto. Par-la, i-do-lo mi-o!

Rosmene. Cru-do I-me-ne-o, cru-do Ti-rin-to, ad-di-o!

Allegro.

(Violini.)

Rosmene.

(Bassi.)

In mez_zo a voi du_i qui la_scio il mio co_re,

in mez_zo a voi du_i qui la_scio il mio co_re, par_

_la_te con lu_i, par_la_te d'a_mo_re, ch'io so_no con_ten_ta, v'a_scol_ti, vi sen_ta ri_

spon _da per me, par_la_te d'a_mo_re, v'a_scol_ti, vi sen_ta, ch'io so_ _no con_ten_ta ri_

_spon_da per me;

in mez_zo a voi du_i qui la_scio il mio co_re,

p

par - la - te con lu - i, par - la - te d'a - mo - re, ch'io so - no con ten - - -

- - - - ta, par - la - - - - - - - - - - - te, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri -

- spon - da per me, ri - spon - da per me, par - la - te

d'a - mo - re, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri -

tr

- spon - - - - - - - - - - - - - - da, ri -

f

- spon - da per me, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri - spon - da per me.

p

Mi di_ca dap_po_i, chi

(Fine.)

p

sti_ma di voi più de_gno — d'af_fet_to, che a quel_lo pro_met_to fe_de_le mer_cè, mi

di_ca dap_po_i, chi sti_ma di vo_i più de_gno d'af_fet_to, che a quel_lo pro_met - - - - - - - - to fe_de_le mer_cè, fe_de_le mer_cè.

Adagio.

Da Capo.

SCENA II.

IMENEO, e TIRINTO.

Imeneo.

Se tua sa_rà Ros_me_ne, quest' a_ni_ma smar_ri_ta, u_scir ve_drai di vi_ta, e u_scir di pe_ne.

Tirinto.

Di, se mai la for_tu_na ar_ri_de al tuo con_for_to, ch'è tua Ros_me_ne, e che Ti_rin_to è mor_to.

A. (v. pag. 82.)

Larghetto.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

Pie_no il co_re di ti_mo_re pal_pi_tar io sen_to in se_no, qual chi te_me del ba_le_no quan_do il Ciel to_nan_do và, qual chi te_me del ba_le_no quan_do il Ciel to_nan_do và; pie_no il co_re di ti_mo_re pal_pi_tar io sen_to in se_no, pal_pi_tar io sen_to in se_no, qual chi te_me del ba_le_no

tr

quan_do il Ciel to_nan - - - - - - - - - -

- - - do, quan_do il Ciel to_nan - - - - - - - - - - - do và,

quan_do il Ciel to_nan_do và.

Adagio.

f

p

p

(Fine.)

p

Il de_sti_no è già vi_ci_no del gran ful_mi_ne te_mu_to, la sa_et_ta del ri_fiu_to chi di noi col_pir do_vrà? la sa_et - - - - - - - - -

li Violini all' ottava col Basso.

- - - - - ta di ri_fiu_to chi di noi, chi di noi col_pir do_vrà?

Adagio.

Da Capo.

B. (v. pag. 80.)

Largo.

(Violini.)

Tirinto.

(Bassi.)

tr tr tr tr tr

p *f* *p* *f* *p*

Pie_no il co_re di ti_mo_re pal_pi_tar io sen_to in se_no, qual chi te_me del ba_le_no quan_do il Ciel to_nan_do và, qual chi te_me del ba_le_no quan_do il Ciel to_nan_do và, pie_no il co_re di ti_mo_re pal_pi_tar io sen_to in se_no, pal_pi_tar

io sen - to in se - no, qual chi te - me

del ba - le - no quan do il Ciel to - nan - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - do và, pal pi

tar io sen to in se - - no, pie no il co - - re di ti mo - re, qual chi

te - me del ba le - - - - - - - - - - no quan do il Ciel to

nan - do và, quan do il Ciel to nan - do và.

pp

Adagio.

f

f

(Fine.)

p

Il de_sti_no è già vi_cino del gran ful_mine te_mu_to, la sa_et_ta del ri_fiu_to chi di noi colpir do_vrà? la sa_et- - - - - - - - - - - - - - ta del ri_fiu_to chi di noi, chi di noi col_pir do_vrà?

Adagio.

Da Capo.

SCENA III.

Clomiri, ed Imeneo.

Clomiri.

Sa_rei lie_ta an_cor i_o, se Ros_me_ne ap_pa_gas_se il tuo de_si_o; che quest' a_ni_ma a_man_te le sue non già, ma le tue gio_je bra_ma; va di_cen_do co_sì quel_lo che t'a_ma.

Imeneo.

All' on_da sti_gia, ed a_gli Dei giu_rai, che d'al_cun al_tra non sa_rò gia_mai.

Clomiri.

Pa_zien_za! al_men de_si_a, che di lei non t'ob_bli_i.

Imeneo.

Non sò chi si_a.

A. (v. pag. 87.)

Andante.

(Tutti.)

Violino III, e Viola.

Clomiri.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

Se ri-cor-dar ten vuo-i, già

(Violonc.)

che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti! se

(Tutti.) Violonc. (Tutti.)

ri-cor-dar ten vuo-i già che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti, ri-

-cor- - - -da-ti di me, ri-cor-da-ti — di me,

f *f*

p

se ri-cor-dar ten vuo-i, già che di lei non puo-i, già che di lei non puo-i, ri-

-cor-da-ti di me, di me, ri- cor-da-ti di me, ri- cor - - - - - - - - - - -

- - - - - - -da-ti, ri-cor-da- ti — di me, ri-cor-da-

(Tutti.)

-ti — di me, di me, ri-cor-da- ti — di me.

f

Viol. (s. Ob.)

tr

S'el- la chi sia non sai, sai che son' io Clo-mi-ri, sai

(Fine.)

che son' io Clo_mi_ri, sai
che de' suoi mar_ti_ri io
fa_vel_lai con te, io fa_vel_
lai
con te, sai
che de' suoi mar_ti_ri
Adagio.
io fa_vel_
lai con te.
Da Capo.
B. (v. pag. 85.)
Andante.
(Tutti.)
Violino III, e Viola.
Clomiri.
(Bassi.)
p
Se
ri_cor_dar t'en vuo_i, già
che di lei non puo_i, ri_
cor_da_ti di me, ri_
cor_da_ti di me, ri_
cor_ da_ti!
se
Tutti.
ri_cor_dar t'en vuo_i già
che di lei non puo_i, ri_
cor
da_ti,
tr

ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da - ti — di me

Tutti.

se ri - cor - dar ten vuo - i, già che di lei non puo - i, già

che di lei non puo - i, ri - cor - da - ti di me, di me, ri - cor - da - ti, ri - cor - da - ti di me, —

ri - cor - - - - - - - - - - - - - da - ti,

unis. col Basso.

ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da - ti — di me, di me, ri - cor - da -

(Tutti.)

f

_ti_ di me.

f

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

p

S'el_la chi sia non sai, sai che son' io Clo_mi_ri, sai che son' io Clo_mi_ri, sai

p

che de' suoi so_spi_ri io fa_vel_lai con te, io fa_vel_lai_

_ con te, sai che de' suoi so_spi_ri io fa_vel_lai con te.

Adagio.

Da Capo.

SCENA IV.

IMENEO solo.

Per_do_na_mi, Clo_mi_ri, d'al_tro a_mo_re lan_guen_do, fin_go che non in_ten_do i tuoi so_spi_ri.

ROSMENE sola.

Fie_ro de_sti_no con_tro di me s'è mos_so, ri_sol_ver deg_gio, e ri_tar_dar non pos_so. Sa_prò ben io con ar_te u_scir fuor di me stes_sa, e in me rac_col_ta o_prar da sag_gia, e fa_vel_lar da stol_ta.

SCENA V.

ROSMENE, e IMENEO.

A.

Imeneo. Ros_me_ne, a che so_spen_di la sen_ten_za fa_tal? Ma, oh De_i, mi guar_di con tor_vi lu_mi, e con stu_pi_do ci_glio? Can_gia_men_to si stra_no con so_spet_ti ge_lo_si il cor m'ag_ghiac_cia. Ri_cor_da_ti, ben mi_o.

Rosmene. Ta_ci!

Imeneo. Ch'i_o tac_cia? *(parte Rosmene.)*

B.

Imeneo. Ros_me_ne, a che so_spen_di la sen_ten_za fa_tal?

Rosmene. Ta_ci!

Imeneo. Ch'i_o tac_cia? *(parte Rosmene.)*

(Violino I.) (Violino II.) (Viola.) IMENEO. (Bassi.)

Se la mia pa_ce a me vuoi to_glie_re, bar_ba_ra, to_gli_mi la vi_ta an_cor, bar_ba_ra,

SCENA VI.

Tirinto da una parte, e **Rosmene** dall' altra.

Segue l'Aria „*Un guardo solo,*“ pag. 92-94.

*) **A.**

Segue l'Aria „*Se la mia pace,*“ pag. 95.

Andante larghetto.

Violini unisoni.

Violino III, e Viola.

TIRINTO.

(Bassi.)

Un guar_do so_lo, pu_pil_le a_ma_te, con_for_to al duo_lo, deh! non ne_ga_te: ma un guar_do, o ca_re, in cui sfa_vil_la d'a_mor la fa - - - ce.

Un guar_do so_lo, so_lo, so_lo, pu_pil_le a_ma_te, con_for_to al duo_lo non mi ne_ga_te: ma un guar_do, o ca_re, in cui sfa_vil_la d'a_mor la fa - - - - - - - - - - -

p *f* *pp* *tr*

pp

ce, ma un guar - do, o ca - - - - re, in cui sfa - vil - la d'a - mor la fa -

ce, so - lo, so - lo, un guar - do so - lo, pu - pil - le a - ma - te, so - lo, so - lo,

ma un guar - do, o ca - re, in cui sfa - vil - la d'a - mor la fa - - - - - - - -

ce, in cui sfa - vil - la d'a - mor la fa - ce.

Adagio.

f

p

f

(Fine.)

Ogn' al - tro sguar-do che a me vol - ge - te, e fred-do e tar - do, deh! mi ren - de - te, pie - to - se, vez - zo - se, al cor la pa - - - - ce, pie - to - se, vol - ge - te, vez - zo - se, ren - de - te al cor la pa - ce.

Adagio.

Da Capo.

Tirinto. Sen - ti - mi per pie - tà.
Rosmene. Ta - ci.
Tirinto. Ch'i - o tac - cia?

Allegro.
(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
TIRINTO.
(Bassi.)
p
Se la mia pa - ce a me vuoi to - glie - re, bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor, bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor! se la mia pa - ce a me vuoi to - glie - re, bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor, bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

SCENA ULTIMA.

CLOMIRI, ARGENIO, e poi ROSMENE, e finalmente
IMENEO da una parte, e TIRINTO dall' altra.

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor, se la mia pa - ce a me vuoi to - glie - re,

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor, se la mia

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor,

pa - ce a me vuoi to - glie - re, bar - ba - ra, to - gli - mi

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

la vi - ta an - cor, bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

f

Rosmene.
La vi_ta?
Eh, che la don_na ven_ne quà giù, dal_la sua stel_la u_sci_ta, per da_re, non per to_glie_re la vi_ta.
Tirinto. A.*)
In sen_sa_ta fa_vella.
Imeneo.
Forsen_na_ta di_scorre.
Argenio.
As_si ste_te_la, o De_i!
Clomiri.
Chi la soc_cor_re?
Rosmene.
Ri_sol_ve_rò; ma s'a_pra_no gli a_bis_si: ven_ga a Rosme_ne ac_can_to l'ombra di Ra_da_man_to, e dal pro_fon_do ba_ra_tro si muo_va: vo_glio sen_tir, se il mio de_cre_to ap_pro_va.
Accomp.
Adagio.
(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ROSMENE.
(Bassi.)
Mi_ra_te_la, che ar_ri_va cin_ta di ne_gro man_to a pas_so len_to e pia_no col bran_do in pu_gno, e la bi_lan_cia in ma_no. El_la per me de_

*) B.

Rosmene.
_sa_ta fa_vel_la. Ri_sol_ve_rò; ma s'a_pra_no gli a_bis_si — etc., ut supra.

- ci - da: a - scol - ta, es - se - re io deg - gio, o in - gra - ta, o in - fi - da!
(a Imeneo.)
Spar - so d'af - fan - ni il vi - so -
(a Tirinto.)
tin - to di mor - te il vol - to -
(a Imeneo.)
tu di vin - cer dif - fi - di?
(a Tirinto.)
tu di per - der pa - ven - ti?
Om - bra de - ci - di.
in at - to di vi - brar - la el - la già tie - ne la nu - da spa - da in al - to:
cad - de il
p f

col_po, e di _ vi _ de dal mio co _ re il mio cor: l'om _ _ bra de _ ci _ de. Ahi! _

_ che man_car mi sen_to! Cal _ li _ gi _ no _ so in _ tor_no mi sem_bra il gior_no, e l'a _ ni-

_ ma già svie_ne: chi di voi, per pie _ tà, chi mi so _ stie _ ne?

(S'abbandona, sostenuta da Tirinto e Imeneo.)

Imeneo. Mi _ se _ ra! Tirinto. Sven_tu _ ra _ ta! Clomiri. De_plo_ra _ bil de _ stin! Argenio. Sor _ te spie _ ta _ ta! Rosmene. Rosme _ ne in

(a Tirinto.)

braccio a dui? Vanne, e lascia, ch'io resti in braccio a lui.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

ROSMENE.

(Bassi.)

(a Imeneo.)

Al voler di tua fortuna già Rosmene acconsentì, al voler di tua fortuna già Rosmene acconsentì.

(a Tirinto.)

Non aver più speme alcuna: fui costretta a dir di sì; non aver più speme alcuna: fui costretta a dir di sì, fui costretta a dir di sì.

Rosmene.
Dis_se ap_pun_to co_sì: quan_do del po_mo d'o_ro la gran li_te de_ci_se il pa_sto_rel_lo, giu_di_ce se_ve_ro. Clo_mi_ri, Ar_ge_nio, è ve_ro?

Argenio. È ve_ro.
Clomiri. È ve_ro.
Imeneo. Per sua pie_tà so_spi_ro scor_gen_do, che va_neg_gia.

Rosmene. Io non de_li_ro.

Tirinto. Nu_mi, a_i_ta vi chieg_gio l'i_do_lo mi_o de_li_ra.

Rosmene. Io non va_neg_gio.

(Violino I.) Viol. *p* *f* *p*
(Violino II.) *p*
(Viola.)
ROSMENE. (verso Tirinto.) *Io son quel_la na_vi_cel_la, che ve_ni_va a que_sta spon_da, sor_sè il ven_to, e tur_bò l'on_da, sor_sè il* (verso Imeneo.) *ven_to, e tur_bò l'on_da, e in quest'*
(Bassi.) *f* *p*

al - tra la por - tò, e in quest' al - tra la por - tò; io son quel - la na - vi -
(verso Tirinto.)
- cel - la, che ve - ni - va a que - sta spon - da, sor - sè il
(verso Imeneo.)
ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest'
p f
al - tra la por - tò, sor - sè il ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest'
f p
pp
al - tra la por - tò, sor - sè il ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest' al - tra la por - tò.
(Fine.)

(a Tirinto.)

Caro lido abbandonato, se portolla altrove il fato l'infelice in che peccò? in che? infelice, infelice in che peccò.

Io son quella navicella, che veniva in questa sponda

Dal Segno.

Rosmene (a Imeneo.)

Non vuol ch'io più ritorni il mio nocchiero al lido abbandonato: è vero?

Imeneo.

E' vero.

Rosmene.

Ecco la navicella, che fuor della tempesta tutta si ricompone, e come vuol ragione al fin lega se stessa a questa

(dà la mano a Imeneo.)

Imeneo.

piag-gia: par-lai da stol-ta, e sta-bi-li da sag-gia. For-tu-na-to I-me-ne-o!

Rosmene.

Ti-rin-to dat-ti pa-ce, e non dis-piac-cia a te ciò, che a me pia-ce.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Rosmene.

Tirinto.

(Bassi.)

Per le por-te del tor-men-to pas-san l'a- - - - - ni-me a gio-ir,

Viola.

Per le por_te del tor_men_to pas_san l'a - -

*per le por_te del tor_men_to pas_san l'a_*

*- - - - - - - ni_me, per le por_te del tor_*

- - - - - - ni_me, pas - san l'a_ni_me a gio_ir, l'a - - - - -

_men_to pas - san l'a_ni_me a gio_ir, a gio_ir,

- - - - ni_me a gio_ir, pas_san l'a_ni_me a gio_ir,

*per le por - te del tor_men - to pas_san l'a_ni_me a gio_ir, per le por - te del tor_*

*per le por - te del tor_men - to pas_san l'a_ni_me a gio_ir, per le por - te del tor_*

f *pp*

_men_to pas_san l'a_ni_me a gio_ ir, pas_san l'a_ - - - - - -

_men_to pas_san l'a_ni_me a gio_ ir, pas_san l'a_ - - - - - - - -

7 6 6 6 8 7 6 7 5 6 6 5 7 6 4 6 5

- - - - - - - - ni_me a gio_ir, a gio_ ir, pas_san l'a_ni_me a gio_

- - - - - - - - ni_me a gio_ir, a gio_ ir,

9 9 6 9 9 8 7 7 6 7 7

_ir, l'a_ - - - - - - - ni_me a gio_ ir, pas_san l'a_ - -

per le por_te del tor_men_to pas_san l'a_ni_me a gio_ ir, pas_san l'a_

6 5 6 4 3 6 6 6 4 5 3 6 6 5 6

- - - - - - - - - - - - ni_me a gio_ ir, per le por_te

- - - - - - - - - - - - ni_me a gio_ ir, per le por_te

6 6

del tor_men_to pas_san l'a_ni_me a gio_ir, l'a_ - - - - -

del tor_men_to pas_san l'a_ni_me a gio_ir, per le por_te del tor_

_ni_me, pas_san l'a_ni_me a gio_ir, pas_san

_men_to pas_san l'a_ni_me a gio_ir, pas_san

f

l'a_ni_me a gio_ir.

l'a_ni_me a gio_ir.

(Fine.)

Stà il conten - - to del cor-do - glio sul con - fi - ne;

Stà il conten - - to del cor-do - glio sul con - fi - ne;

non v'è ro - sa sen-za spi - ne,

nè pia-cer sen-za mar - tir, non v'è ro - sa sen - za spi - ne, nè pia - cer, nè pia-cer sen-za mar - tir.

nè pia-cer, nè pia - cer, nè pia-cer sen-za mar - tir.

Adagio.

Da Capo.

CORO.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.
(Tutti Bassi.)

con Oboe I.II.

Canto: Se con - sul - ta il suo do - ver
Alto: Se con - sul - ta il suo do - ver
Tenore: Se con - sul - ta il suo do - ver
Basso: Se con - sul - ta il suo do - ver

Canto: no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,
Alto: no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,
Tenore: no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,
Basso: no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,

tr

Canto: ma ra - gion se - guen - do và,
Alto: ma ra - gion se - guen - do và,
Tenore: ma ra - gion se - guen - do và,
Basso: ma ra - gion se - guen - do và,

ma ra - gion se - guen - do và; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ma ra - gion se - guen - do và; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ma ra - gion se - guen - do và; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ma ra - gion se - guen - do và; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ch'a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

ch'a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

ch'a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

ch'a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, scac - - - - - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, scac - - - - - - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, quell' a - mor scac - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, scac - - - - - cia dal sen,

e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un

e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un

e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un

e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un

al - tro a - mor si dà.

al - tro a - mor si dà.

al - tro a - mor si dà.

al - tro a - mor si dà.

Fine dell' Opera.

INDICE.

G. F. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1885 sind folgende 84 Bände in 25 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang		Band	M
	Oratorien, etc.		
I.	Acis und Galatea	3	9
	Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.		
XI.	Alexander Balus	33	15
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12	12
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
II.	Allegro (Frohsinn und Schwermuth)	6	12
	Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
II.	Athalia	5	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VII.	Belsazar	19	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
X.	Debora	29	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720)	40	12
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732)	41	12
XXIV.	Gelegenheits-Oratorium	43	18
II.	Herakles	4	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VI.	Herakles' Wahl	18	9
XXIII.	Joseph	42	18
VI.	Josua	17	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VI.	Israel in Egypten	16	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.		
VIII.	Judas Maccabäus	22	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54	12
III.	Passion nach Johannes	9	9
V.	Passion nach Brockes	15	12
XVIII.	Resurrezione	39	9
IX.	Salomo	26	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
IV.	Samson	10	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
V.	Saul	13	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
III.	Semele	7	15
	Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
I.	Susanna	1	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
III.	Theodora	8	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15
	Kirchenmusik.		
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnißanthem)	11	9
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VIII.	Dettinger Te Deum	25	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
X.	Utrechter Te Deum und Jubilate	31	9
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12
XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38	12

Jahrgang		Band	M
	Instrumentalmusik.		
I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
VII.	Concerte für Orchester	21	12
IX.	12 Orgelconcerte	28	12
X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
	Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.		
XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Baß	27	15
	Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Baß Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.		
	Kammermusik für Gesang.		
XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
	Opern.		
	(In chronologischer Folge herausgegeben.)		
XVII.	Admeto	73	9
XIV.	Agrippina	57	9
IX.	Alcina	86	12
XVII.	Alessandro	72	10
XIII.	Almira	55	10
XIV.	Amadigi	62	9
XXI.	Arianna	83	10
XXI.	Ariodante	85	12
XXII.	Arminio	89	10
XXII.	Atalanta	87	10
XXIII.	Berenice	90	10
XXV.	Deidamia	94	12
XX.	Ezio	80	10
XXIV.	Faramondo	91	10
XV.	Flavio	67	10
XVI.	Floridante	65	10
XV.	Giulio Cesare	68	10
XXIII.	Giustino	88	10
XXV.	Imeneo	93	10
XIX.	Lotario	77	10
XIV.	Muzio Scevola	64	9
XXI.	Orlando	82	10
XXI.	Ottone	66	12
XIX.	Partenope	78	10
XVI.	Pastor Fido	59	10
XX.	Poro	79	10
XV.	Radamisto	63	12
XVII.	Riccardo	74	10
XIV.	Rinaldo	58	10
XVI.	Rodelinda	70	10
XIII.	Rodrigo	56	9
XVII.	Scipione	71	10
XXIV.	Serse	92	10
XV.	Silla	61	10
XVIII.	Siroe	75	10
XX.	Sosarme	81	10
XVI.	Tamerlano	69	10
XIV.	Teseo	60	9
XVIII.	Tolomeo	76	10

XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile M 25.

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) M 30; der einzelnen Bände à M 9—25.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Mai 1885.